

Auswahlbibliographie 2002 – 2003

zusammengestellt von Thomas Sprecher und Gabi Hollender

1. Primärliteratur

- Mann, Thomas: *Buddenbrooks: Verfall einer Familie: Roman*, hrsg. und textkritisch durchgesehen von Eckhard Heftrich, Kommentar von Eckhard Heftrich und Stephan Stachorski, Frankfurt/Main: S. Fischer 2002 (= Grosse kommentierte Frankfurter Ausgabe, Thomas Mann, Bd. 1.1 und 1.2), 841 S. und 743 S.
- Mann, Thomas: *Lotte in Weimar: Roman*, hrsg., textkritisch durchgesehen und kommentiert von Werner Frizen, Frankfurt/Main: S. Fischer 2003 (= Grosse kommentierte Frankfurter Ausgabe, Thomas Mann, Bd. 9.1 und 9.2), 450 S. und 948 S.
- Mann, Thomas: *Der Zauberberg: Roman*, hrsg., textkritisch durchgesehen und kommentiert von Michael Neumann, Frankfurt/Main: S. Fischer 2002 (= Grosse kommentierte Frankfurter Ausgabe, Thomas Mann, Bd. 5.1 und 5.2), 1100 S. und 522 S.
- Mann, Thomas: *Essays I: 1893–1914*, hrsg., textkritisch durchgesehen und kommentiert von Heinrich Detering unter Mitarbeit von Stephan Stachorski, Frankfurt/Main: S. Fischer 2002 (= Grosse kommentierte Frankfurter Ausgabe, Thomas Mann, Bd. 14.1 und 14.2), 417 S. und 682 S.
- Mann, Thomas: *Essays II: 1914–1926*, hrsg., textkritisch durchgesehen und kommentiert von Hermann Kurzke unter Mitarbeit von Jöelle Stoupy, Jörn Bender und Stephan Stachorski, Frankfurt/Main: S. Fischer 2002 (= Grosse kommentierte Frankfurter Ausgabe, Thomas Mann, Bd. 15.1 und 15.2), 1251 S. und 997 S.
- Mann, Thomas: *Thomas Mann's addresses delivered at the Library of Congress*, ed. by Don Heinrich Tolzmann, Oxford: Lang 2003 (= *New German-American studies*, Vol. 25), 132 S.
- Mann, Thomas: *Briefe*, ausgewählt und hrsg. von Thomas Sprecher, Hans Rudolf Valet und Cornelia Bernini, Frankfurt/Main: S. Fischer 2002 (= Grosse kommentierte Frankfurter Ausgabe, Thomas Mann, Bd. 21), 935 S.
- Mann, Thomas: *Briefe an Richard Schaukal*, hrsg. von Claudia Girardi, Frankfurt/Main: Klostermann 2003 (= *Thomas-Mann-Studien*, Bd. XXVII), 242 S.

Mann, Thomas und Adorno, Theodor W.: Briefwechsel 1943–1955, hrsg. von Christoph Gödde und Thomas Sprecher, Frankfurt/Main: S. Fischer 2003 (= Fischer-Taschenbücher, 15839), 179 S.

2. Sekundärliteratur

- Abel, Angelika: Musikästhetik der Klassischen Moderne: Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg, München: Fink 2003, 385 S.
- Abel, Angelika: Thomas Mann im Exil: zum zeitgeschichtlichen Hintergrund der Emigration, München: Fink 2003, 281 S.
- Ackermann, Gregor: 3. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 167–177.
- Ackermann, Gregor und Kurzke, Hermann: Sigmund Freud zum 70. Geburtstag: Corrigenda zu GKFA 15, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 67–71.
- Adair, Gilbert: Adzio und Tadzio: Wladyslaw Moes, Thomas Mann, Luchino Visconti: Der Tod in Venedig, Zürich: Edition Epoca 2002, 113 S.
- Anderson, Mark M.: Mann's early novellas, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 84–94.
- Bahr, Ehrhard: Goethe in Hollywood: Thomas Mann in Exile in Los Angeles, in: Baron, Goethe im Exil, S. 125–139.
- Bahr, Erhard: Imperialismuskritik und Orientalismus in Thomas Manns „Der Tod in Venedig“, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 1–16.
- Bance, Alan: The political becomes personal: „Disorder and Early Sorrow“ and „Mario and the Magician“, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 107–118.
- Baranowski, Anne-Marie: Adrian Leverkühn: froideur et ironies, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 187–202.
- Baron, Frank und Sautermeister, Gert (Hrsg.): Goethe im Exil: deutsch-amerikanische Perspektiven, Bielefeld: Aisthesis 2002, 297 S.
- Baron, Frank: Das Sokrates-Bild von Georg Lukács als Quelle, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 81–91.
- Baron, Frank und Sautermeister, Gert (Hrsg.): Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“: Wirklichkeit, Dichtung, Mythos, Lübeck: Schmidt-Römhild 2003, 200 S.
- Baron, Frank: Wolfgang Born und Thomas Mann, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 139–157.
- Beddow, Michael: „The Magic Mountain“, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 137–150.

- Beer, Fritz: Thomas Mann und der jüdische Autoschlosser, in: Beer, Fritz: Kaddisch für meinen Vater: Essays, Erzählungen, Erinnerungen, Wuppertal: Arco 2002 (= Bibliothek der böhmischen Länder), S. 89–103.
- Bishop, Paul: The intellectual world of Thomas Mann, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 22–42.
- Blumberg, David: From muted chords to maddening cacophony: music in „The Magic Mountain“, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 80–94.
- Bönnighausen, Marion: Th. Adorno und Th. Mann und die Musik, in: Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. Jahrhundert, Bd. 12, 2003, S. 117–131.
- Braun, Peter: Die Literatur ist der Tod: Thomas Manns Buddenbrookhaus in Lübeck, in: Braun, Peter: Dichtenhäuser, München: DTV 2003, S. 69–82.
- Bremse, Uwe: Ein Foto-Essay über den „Tod in Venedig“, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 59–79.
- Brenner, Michael: Beyond Naphta: Thomas Mann's Jews and German-Jewish writing, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 141–157.
- Buchmayr, Friedrich: Exil in Österreich für Thomas Mann, in: Buchmayr, Friedrich: Der Priester in Almas Salon: Johannes Hollnsteiners Weg von der Elite des Ständestaats zum NS-Bibliothekar, Weitra: Bibliothek der Provinz 2003, S. 119–134.
- Buck, Theo: „Doktor Faustus“ – Roman der doppelten Zurücknahme, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 75–92.
- Buck, Timothy: Mann in English, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 235–248.
- Burg, Peter: „Dankesbrief an den Verfasser“: eine unveröffentlichte Replik Thomas Manns auf die Rezension eines Jesuitenpaters zu „Doktor Faustus“, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 159–165.
- Caullier, Joëlle: L'univers musical du „Docteur Faustus“, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 93–121.
- Clairmont, Christoph Walter Abdelmu'min: Thomas Mann, in: Clairmont, Christoph Walter Abdelmu'min: Faszinierendes Morgenland: Kaiser Friedrich II von Hohenstaufen: der Felsendom in Jerusalem (Al Quds) und Castel del Monte: Ludwig Derleth (1870–1948): das literarische Werk, eine kritische Würdigung, Ernen: Christoph W. Abdelmu'min Clairmont [2002], S. 57–60.
- Cobley, Evelyn: Ambivalence and dialectics: Mann's Doktor Faustus and Kleist's „Über das Marionettentheater“, in: Seminar, a journal of Germanic studies, Vol. 39, 2003, No.1, S. 15–32.

- Darmaun, Jacques: Juden und Jüdisches in Thomas Manns Welt, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 163–171.
- Darmaun, Jacques: Thomas Mann, Deutschland und die Juden, Tübingen: Niemeyer 2003 (= *Conditio Judaica*, Bd. 40), 319 S.
- Dedner, Burghard: „Sein“ und „Sagen“: die doppelte Botschaft in Thomas Manns Goethe-Essays und in „Doktor Faustus“, in: Baron, Goethe im Exil, S. 101–123.
- Dierks, Manfred: „Ein schöner Unsinn“: Hans Castorps Träume im „Zauberberg“, in: Castein, Hanne und Görner, Rüdiger (Eds.): *Dream images in German, Austrian and Swiss literature and culture*, München: Iudicium 2002 (= *Publications of the Institute of Germanic Studies*, Bd. 78), S. 112–127.
- Dowden, Stephen D. (Ed.): *A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“*, [Columbia, S.C.]: Camden House 2002 (= *Studies in German literature, linguistics, and culture*), 250 S.
- Dowden, Stephen D.: Mann's ethical style, in: Dowden, *A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“*, S. 14–40.
- Dvoracek, Patricia: „meinetwegen“ – Der Musteremigrant Thomas Mann, in: *Prominente Flüchtlinge im Schweizer Exil*, Bern: Bundesamt für Flüchtlinge, Medien & Kommunikation 2003, S. 68–97.
- Ehrhardt, Gundula: „Meine natürliche Aufgabe in dieser Welt ist erhaltender Art“: Thomas Manns kulturkonservatives Denken, in: *Thomas Mann Jahrbuch 2003*, S. 97–118.
- Eilert, Heide: „[...] das lichtschießende, reklameflamme Paris“: Thomas Manns „Pariser Rechenschaft“ im Kontext zeitgenössischer Grosstadt-wahrnehmung, in: Kaiser, Gerhard R. und Tunner, Erika (Hrsg.): *Paris? Paris!: Bilder der französischen Metropole in der nicht-fiktionalen deutschsprachigen Prosa zwischen Hermann Bahr und Joseph Roth*, Heidelberg: Winter 2002 (= *Jenaer germanistische Forschungen, Neue Folge*, Bd. 11), S. 293–307.
- Elsaghe, Yahya A.: Die „Judennase“ in Thomas Manns Erzählwerk, in: *Journal of English and Germanic philology*, Vol. 102, No. 1, 2003, S. 88–104.
- Elsaghe, Yahya A.: „Lotte in Weimar“, in: Robertson, *The Cambridge companion to Thomas Mann*, S. 185–198.
- Elsaghe, Yahya A.: Rassenbiologische und kulturalistische Faktoren jüdischer Alterität bei Thomas Mann, in: *Akten des 10. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000*, Bd. 9, S. 93–98.
- Elsaghe, Yahya A.: Thomas Manns schreibende Frauen, in: *Seminar, a journal of Germanic studies*, Vol. 39, 2003, No.1, S. 33–49.
- Engelberg, Edward: *Ambiguous solitude: Hans Castorp's Sturm und Drang*

- nach Osten, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 95–108.
- Engelhardt, Dietrich von: Krankheit und Medizin, Patient und Arzt in Thomas Manns „Zauberberg“ (1924) in medizinhistorischer Sicht, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 1–27.
- Engelhardt, Dietrich von und Wißkirchen, Hans: Bibliographie der Forschungsliteratur, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 203–210.
- Engelhardt, Dietrich von und Wißkirchen, Hans (Hrsg.): „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman: mit einer Bibliographie der Forschungsliteratur, Stuttgart: Schattauer 2003, 217 S.
- Fischer, Bernd Jürgen: Handbuch zu Thomas Manns „Josephsromanen“, Tübingen: Francke 2002, 893 S.
- Fleming, Ray: Thomas Mann's Dante and Weimar Humanism, in: Peer, Larry H. (Ed.): Recent perspectives on European romanticism, Lewiston, NY: Edwin Mellen Press 2002 (= Mellen studies in literature, Romantic reassessment, Vol. 158), S. 215–239.
- Frimmel, Johannes: Alexander Skuhra, Thomas Mann und der Rikola-Verlag, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich, 2003, H. 1, S. 13–17.
- Gillespie, Gerald Ernest Paul: Proust, Mann, Joyce in the modernist context, Washington, D.C.: Catholic University of America Press 2003, 324 S.
- Gökberk, Ülker: War as a Mentor: Thomas Mann and Germanness, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 53–79.
- Golka, Friedemann W.: Joseph – Biblische Gestalt und literarische Figur: Thomas Manns Beitrag zur Biblexegese, Stuttgart: Calwer 2002, 220 S.
- Goodheart, Eugene: Thomas Mann's comic spirit, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 41–52.
- Hackenberger, Christian: „In seinem Roman ‚Doktor Faustus‘ beschreibt Thomas Mann die Gedanken Jonathan Leverkühns über ihn faszinierende Naturphänomene mit folgenden Worten:...“: Einleitung, in: Hackenberger, Christian: Untersuchungen zu chemischen und strukturbildenden Eigenschaften von Sulfoximidoylen und Sulfoximin- β -Carbonylen: Definierte Sekundärstruktur in Pseudopeptiden, Oligomeren und molekularen Gerüstsystemen, Aachen: Wissenschaftsverlag Mainz 2003 (= Aachener Beiträge zur Chemie, Bd. 47), S. 1–9.
- Haider, Frithjof: Thomas Mann – gigantischer Miniaturismus, in: Haider, Frithjof: Verkörperungen des Selbst: das bucklige Männlein als Übergangsphänomen bei Clemens Brentano, Thomas Mann, Walter Benjamin, Frank-

- furt/Main: Lang 2003 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1869), S. 101–152.
- Halder, Winfrid: Exilrufe nach Deutschland: die Rundfunkreden von Thomas Mann, Paul Tillich und Johannes R. Becher 1940–1945: Analyse, Wirkung, Bedeutung, Münster: Lit [2002] (= Tillich-Studien, Beihefte, Bd. 3), 101 S.
- Hamacher, Bernd: Das Verschwinden des Individuums in der Politik: Erasmus, Luther und Calvin bei Stefan Zweig und Thomas Mann, in: Eicher, Thomas (Hrsg.): Stefan Zweig im Zeitgeschehen des 20. Jahrhunderts, Oberhausen: Athena 2003 (= Übergänge – Grenzfälle, Bd. 8), S. 159–178.
- Hansen, Volkmar: Das Goethe-Bild von Kurt Martens und Thomas Mann, in: Feilchenfeldt, Konrad (Hrsg.): Goethezeit – Zeit für Goethe: auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne: Festschrift für Christoph Perels zum 65. Geburtstag, Tübingen: Niemeyer 2003, S. 239–250.
- Hansen, Volkmar: Thomas Mann und Europa, in: Neuhaus-Koch, Ariane (Hrsg.): Literarische Fundstücke: Wiederentdeckungen und Neuentdeckungen: Festschrift für Manfred Windfuhr, Heidelberg: Winter 2002 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 188), S. 301–319.
- Hartwich, Wolf-Daniel: Religion and culture: „Joseph and his Brothers“, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 151–167.
- Heftrich, Eckhard: „Doktor Faustus“: radikale Autobiographie und Allegorie der Epoche, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 5–13.
- Heftrich, Urs: The art of lying: Thomas Mann's „Felix Krull“ and Nikolay Gogol's „Dead Souls“, in: Litteraria Pragensia, Vol. 12, H. 24, 2002, S. 65–76.
- Heisserer, Dirk: Das Bild des Soldaten bei Thomas Mann, Feldafing: Fernmeldeschule und Fachschule des Heeres für Elektrotechnik 2002, 39 S.
- Heisserer, Dirk: Die Starnberger Sphäre als Muse für den Magier: Thomas Mann [und] Feldafing, in: Krügel, Landpartie literarisch, S. 69–74.
- Henry, Sean: August von Platen und „Der Tod in Venedig“, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 27–50.
- Herrmann, Berndt: Der heitere Verräter: Thomas Mann – Aspekte seines politischen Denkens, Stuttgart: ibidem 2003, 487 S.
- Hick, Christian: Vom Schwindel ewiger Gegenwart: zur Pathologie der Zeit in Thomas Manns „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 71–106.
- Hoffschulte, Martina: „Deutsche Hörer!“: Thomas Manns Rundfunkreden (1940 bis 1945) im Werkkontext, Münster: Telos 2003, 469 S.
- Hudspeth, Glenn: Von Goethe zu Wagner und Aschenbach: Gedanke und Gefühl im Schaffensprozess, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 93–100.

- Jens, Inge und Jens, Walter: Frau Thomas Mann: das Leben der Katharina Pringsheim, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2003, 352 S.
- Joachimsthaler, Jürgen: Politisierter Ästhetizismus: zu Thomas Manns „Mario und der Zauberer“ und „Doktor Faustus“, in: Bialek, Edward (Hrsg.): Literatur im Zeugenstand: Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte: Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski, Frankfurt/Main: Lang 2002 (= Oppelner Beiträge zur Germanistik, Bd. 5), S. 303–332.
- Jonas, Klaus W.: Thomas Mann und Marie Amelie von Godin, in: Literatur in Bayern, Nr. 73, 2003, S. 28–34.
- Jones, Rose S.: Die Rezeption von Thomas Manns „Der Tod in Venedig“ bei D.H. Lawrence, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 125–137.
- Jüngling, Kirsten und Rossbeck, Brigitte: Katia Mann: die Frau des Zauberers: Biografie, [Berlin]: Propyläen 2003, 415 S.
- Kluge, Gerhard: Klaus Mann, gezeichnet von Paul Citroen, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 119–124.
- Klugkist, Thomas: 49 Fragen und Antworten zu Thomas Mann, Frankfurt/Main: S. Fischer 2003, 316 S.
- Koebner, Thomas: Eine Passions-Geschichte „Der Tod in Venedig“: „Der Tod in Venedig“ als Film, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 189–200.
- Köpke, Wulf: Ein Spiel mit Goethes Größe: die Auseinandersetzung des Exils mit Thomas Manns „Lotte in Weimar“, in: Baron, Goethe im Exil, S. 161–183.
- Körper, Thomas: Thomas Manns lebenslange Nietzsche-Rezeption, in: Wirkendes Wort: Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre, 52. Jg., April 2002, H. 1, S. 417–440.
- Kohler, Traute: Wolfgang Borns Lithographien, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 159–171.
- Kolbe, Jürgen: Tod in Venedig, in: Kolbe, Jürgen (Hrsg.): Wagners Welten: [eine Ausstellung des Münchner Stadtmuseums vom 17. Oktober 2003 – 25. Januar 2004], Wolfratshausen: Edition Minerva 2003, S. 358–361.
- Koopmann, Helmut: Exilspuren in Thomas Manns Goethe-Roman, in: Baron, Goethe im Exil, S. 141–159.
- Koopmann, Helmut: Faust reist an den Lido, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 101–117.
- Koopmann, Helmut: Naturphilosophie im „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 124–136.
- Koopmann, Helmut: Thomas Manns „Doktor Faustus“: die Absage an das

- „runde Werk“ und die Botschaft des Fragments, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 35–52.
- Kosch, Arlette: Thomas Mann (1875 Lübeck–1955 Zürich): Romancier, Essayist, in: Kosch, Arlette: Literarisches Zürich: 150 Autoren, Wohnorte, Wirken und Werke, Berlin: Verlag Jena 1800 2002 (= Der Dichter und Denker Stadtplan), S. 139–143.
- Kreutzer, Hans Joachim: Thomas Manns Tripelfuge, in: Kreutzer, Hans Joachim: Faust: Mythos und Musik, München: Beck 2003, S. 143–149.
- Krügel, Christian (Hrsg.): Landpartie literarisch: auf den Spuren grosser Dichter im Münchner Umland, München: Kirchheim 2003, 110 S.
- Kurzke, Hermann: Vom Verstecken der Quellen: Erfahrungen beim Schreiben einer Thomas Mann-Biographie, in: Cudré-Mauroux, Stéphanie (Ed.): Vom Umgang mit literarischen Quellen: internationales Kolloquium vom 17.–19. Oktober 2001 in Bern, Schweiz, Genève: Slatkine 2002, S. 287–294.
- Lawrence, Joseph P.: Transfiguration in Silence: Hans Castorp's uncanny awakening, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 1–13.
- Lehnert, Herbert: Nietzsche und die Modernität des „Doktor Faustus“, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 15–34.
- Leyh-Griesser, Frowine: Thomas Mann als Dermatologe im „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 28–33.
- Lubich, Frederick A.: „The Confessions of Felix Krull, Confidence Man“, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 199–212.
- Lunzer, Heinz: „Was hat man noch in Salzburg zu suchen, wenn dort schon diesen Sommer das Hakenkreuz gezeigt werden darf?“, Thomas Mann, Bruno Walter und der Bermann-Fischer Verlag in Österreich: eine Dokumentation, in: Seeber, Ursula (Hrsg.): Asyl wider Willen: Exil in Österreich 1933 bis 1938, Wien: Picus 2003, S. 71–77.
- Kesting, Hanjo: Heinrich und Thomas Mann: ein deutscher Bruderzwist, Göttingen: Wallstein 2003 (= Göttinger Sudelblätter), 78 S.
- Madeira, Rogério Paulo: O Imaginário de Lisboa: nos Romances „Bekennnisse des Hochstaplers Felix Krull“ de Thomas Mann e „Schwerenöter“ de Hans-Josef Ortheil, Coimbra: Minerva Coimbra 2002, 243 S.
- Marquardt, Franka: Erzählte Juden: Untersuchungen zu Thomas Manns „Joseph und seine Brüder“ und Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“, Münster: Lit 2003 (= Literatur – Kultur – Medien, Bd. 4), 400 S.
- Marx, Friedhelm: Abenteuer des Geistes: Philosophie und Philosophen im „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 137–148.

- Mennicken, Peter: Für ein ABC des Menschenbenedemmens: Menschenbild und Universalethos bei Thomas Mann, Mainz: Grünewald 2002 (= Theologie und Literatur, Bd. 13), 246 S.
- Meredith, Stephen C.: Mortal illness on the „Magic Mountain“, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 109–140.
- Merlin, Christian: Philosophie de la musique dans le „Docteur Faustus“ de Thomas Mann, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 123–136.
- Mertens, Volker: „Elektrische Grammophonmusik im „Zauberberg“ Thomas Manns, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 174–202.
- Minden, Michael: Mann's literary techniques, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 43–63.
- Moog, F.P.: Herophilos und das Buddenbrook-Syndrom, in: Deutsche Zahnärztliche Zeitschrift 58, 2003, H. 8, S. 472–476.
- Náday, Gerti: Thomas Mann über Richard Wagner, die Literatur des Dritten Reiches und seinen Weg vom Zauberberg zum Bibelroman, in: Schneider, Eduard: Literatur in der „Temesvarer Zeitung“ (1918–1949): Einführung, Texte, Bibliographie, München: IKGS 2003 (= Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, Wissenschaftliche Reihe, Bd. 79), S. 378–381.
- Natterer, Claudia: Faust als Künstler: Michail Bulgakovs „Master i Margarita“ und Thomas Manns „Doktor Faustus“, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2002 (= Beiträge zur slavischen Philologie, Bd. 9), 257 S.
- Naumann, Uwe: „Unter falscher Flagge“: Textsatiren und Persiflagen zur Familie Mann, in: Sprecher: Thomas und Heinrich Mann im Spiegel der Karikatur, S. 185–205.
- Neumann, Alexander: Alfred Kubins „Die andere Seite“ und „Der Tod in Venedig“: Apokalypse, Verfall und Untergang, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 173–188.
- Neumann, Helga und Neumann, Manfred: Maximilian Harden: Förderer und Wegbegleiter der Brüder Mann, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Jg. 122, Bd. 2003, 4. H., S. 564–581.
- Neumann, Helga und Neumann, Manfred: Wegbegleiter und Förderer von Heinrich und Thomas Mann, in: Neumann, Helga und Neumann, Manfred: Maximilian Harden (1861–1927): ein unerschrockener deutsch-jüdischer Kritiker und Publizist, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 54–94.
- Pearson, Mark: Platon-Interpretationen des Erzählers und seines Helden, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 51–58.

- Peltzer, Courtney: Die Stadt als Verführerin, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 119–124.
- Petzold, Ernst R.: Die Psychosomatik und der „Zauberberg“: Selbstorganisation an der Peripherie, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 34–47.
- Picard, Timothée: Procès de la musique et procès de la civilisation dans „Le Docteur Faustus“ de Thomas Mann, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 137–161.
- Pieciul, Eliza: Literarische Personennamen in deutsch-polnischer Translation: eine kontrastive Studie aufgrund von ausgewählten Prosawerken von Thomas Mann, Frankfurt/Main: Lang 2003 (= Danziger Beiträge zur Germanistik, Bd. 5), 251 S.
- Pütz, Peter: Thomas Manns Wandlung vom „Unpolitischen“ zum Demokraten, in: Klein, Michael (Hrsg.): Literatur der Weimarer Republik: Kontinuität – Brüche, Innsbruck: Institut für Germanistik 2002 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, Bd. 64), S. 45–58.
- Quéval, Marie-Hélène (Hrsg.): Doktor Faustus [von] Thomas Mann, Nantes: Editions du Temps 2003 (= Lectures d'une oeuvre), 221 S.
- Reed, Terence James: Animalisches beim Humanisten Thomas Mann: Transzendierung des Tierischen, in: Schweizer Monatshefte, Jg. 83, 2003, H. 5, S. 34–37.
- Reed, Terence James: Mann and history, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 1–21.
- Reed, Terence James: Mann as diarist, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 226–234.
- Reed, Terence James: Das Tier in der Gesellschaft: Animalisches beim Humanisten Thomas Mann, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 9–22.
- Reich-Ranicki, Marcel: Thomas Mann, in: Reich-Ranicki, Marcel: Sieben Wegbereiter: Schriftsteller des zwanzigsten Jahrhunderts: Arthur Schnitzler, Thomas Mann, Alfred Döblin, Robert Musil, Franz Kafka, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 2002, 298 S.
- Renner, Rolf G.: Die Modernität von Thomas Manns „Doktor Faustus“, in: Quéval, Doktor Faustus [von] Thomas Mann, S. 53–74.
- Robertson, Ritchie (Ed.): The Cambridge companion to Thomas Mann, Cambridge: Cambridge University Press 2002 (= Cambridge companions to literature), 257 S.
- Robertson, Ritchie: Classicism and its pitfalls: „Death in Venice“, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 95–106.
- Robles, Ingeborg: Unbewältigte Wirklichkeit: Familie, Sprache, Zeit als mythische Strukturen im Frühwerk Thomas Manns, Bielefeld: Aisthesis 2003, 239 S.

- Rösch, Gertrud: Verwendbarkeit einiger lebendiger Details: die Verschiebung der Schwesterfiguren im erzählerischen Werk Heinrich und Thomas Manns, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 125–140.
- Roffmann, Astrid: Keine freie Note mehr: Natur im Werk Thomas Manns, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (= Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 420), 271 S.
- Rohr Scaff, Susan von: „Doctor Faustus“, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 168–184.
- Rudloff, Holger: Wer hat das Bild der Charitas geküsst?: die „heiter-criminologische Angelegenheit“ in Thomas Manns „Lotte in Weimar“, in: Wirken des Wort: Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre, 53. Jg., April 2003, H. 1, S. 59–83.
- Ryan, Judith: „Buddenbrooks“: between realism and aestheticism, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 119–136.
- Scheuffelen, Thomas: „Mir ist gerade, als ob ich Ihre Stadt schon kennte“: ein unbekannter Brief Thomas Manns, in: Ferchl, Irene (Hrsg.): Literarische Spuren in Esslingen: „das ist eine Stadt“, Esslingen am Neckar: Bechtle 2003, S. 149–155.
- Scheuren, Franz Josef: Ernst Bertrams Lesespuren im Widmungsexemplar von Thomas Manns „Der Zauberberg“, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 55–65.
- Schirnding, Albert von: Woher der Klammerweiher seine literarische Kälte bezog: Thomas Mann [und] Bad Tölz, in: Krügel, Landpartie literarisch, S. 49–54.
- Schmidt-Schütz, Eva: Doktor Faustus zwischen Tradition und Moderne: eine quellenkritische und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung zu Thomas Manns literarischem Selbstbild, Frankfurt/Main: Klostermann 2003 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. XXVIII), 357 S.
- Schöll, Julia: Goethe im Exil: zur Dekonstruktion nationaler Mythen in Thomas Manns „Lotte in Weimar“, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 141–158.
- Schultz, Karla: Technology as desire: X-Ray vision in „The Magic Mountain“, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 158–176.
- Schultz, Tom R.: Aschenbach und Savonarola, in: Baron, Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“, S. 17–26.
- Schwöbel, Christoph: Theologisches auf dem „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 107–123.

- Siefken, Hinrich: Mann as essayist, in: Robertson, *The Cambridge companion to Thomas Mann*, S. 213–225.
- Smikalla, Karl: *Thomas Mann und seine Liebe zu Kreuth: ein Begleitbuch von Karl Smikalla*, München: Karl Smikalla 2003, 136 S.
- Soennecken, Heike: Die Rolle der Frau, in: Quéval, *Doktor Faustus [von] Thomas Mann*, S. 203–217.
- Sontag, Susan: Pilgrimage, in: Dowden, *A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“*, S. 221–240.
- Sprecher, Thomas: Fremde Ebenbilder des Menschen: Tiere bei Thomas Mann und Elias Canetti, in: *Schweizer Monatshefte*, Jg. 83, 2003, H. 5, S. 38–39.
- Sprecher, Thomas: Rechtliches im „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 149–161.
- Sprecher, Thomas: Der Tanz lebt vom Tod: zum Lob der Vergänglichkeit, in: *L'Art Macabre, Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung* 4, 2003, S. 237–244.
- Sprecher, Thomas: Thomas Mann und die Karikatur, in: *Sprecher: Thomas und Heinrich Mann im Spiegel der Karikatur*, S. 9–14.
- Sprecher, Thomas und Wißkirchen, Hans (Hrsg.): *Thomas und Heinrich Mann im Spiegel der Karikatur*, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2003, 228 S.
- Stemmermann, Ulla: „Ein einfacher junger Mensch reiste...“: Thomas Manns Transposition des „Candide“ Voltaires in den „Zauberberg“, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (= *Epistemata*, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 472), 215 S.
- Stoupy, Joëlle: „Brüder in der Zeit“: über Thomas Mann und Hugo von Hofmannsthal, in: Sader, Jörg und Wörner, Anette (Hrsg.): *Überschreitungen: Dialoge zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft, Architektur und bildender Kunst: Festschrift für Leonhard M. Fiedler zum 60. Geburtstag*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 163–169.
- Stoupy, Joëlle: *Serenus Zeitblom, l'humaniste*, in: Quéval, *Doktor Faustus [von] Thomas Mann*, S. 173–185.
- Stoupy, Joëlle: Thomas Mann in Frankreich, in: *Thomas Mann Jahrbuch* 2003, S. 35–54.
- Thielking, Sigrid: Vom Kanon als Lebensform zur öffentlichen Didaktik geformten Lebens: der Fall Thomas Mann, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Literarische Kanonbildung*, München: Edition Text + Kritik 2002 (= *Text + Kritik*, Sonderband), S. 194–211.
- Thomas Mann Jahrbuch* 2003, hrsg. von Thomas Sprecher und Ruprecht Wimmer, in Verbindung mit der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft

- Sitz Lübeck e.V., Frankfurt/Main: Klostermann 2003 (= Thomas Mann Jahrbuch, Bd. 16), 199 S.
- Tobin, Robert: Making way for the third sex: liberal and antiliberal impulses in Mann's portrayal of male-male desire in his early Short Fiction, in: Kontje, Todd (Ed.): A companion to German realism: 1848–1900, Rochester, N.Y.: Camden House 2002 (= Studies in German literature, linguistics, and culture) S. 307.
- Tolzmann, Don Heinrich: Thomas Mann and Cincinnati, in: Max Kade Occasional Papers in German-American Studies, No. 11, 2003, S. 1–14.
- Ullmann, Bettina: Krieg als Befreiung der Kultur: zur „Dialektik des deutschen Geistes“ bei Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Thomas Mann, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 73–96.
- Vaget, Hans Rudolf: Late Love: Thomas Mann discovers Berlioz, in: Döhring, Sieghart (Hrsg.): Berlioz, Wagner und die Deutschen, Köln-Rheinkassel: Dohr 2003, S. 133–145.
- Webber, Andrew J.: Mann's man's world: gender and sexuality, in: Robertson, The Cambridge companion to Thomas Mann, S. 64–83.
- Weisinger, Kenneth: Distant oil rigs and other erections, in: Dowden, A companion to Thomas Mann's „Magic mountain“, S. 177–220.
- Wißkirchen, Hans: Heinrich Mann und die Karikatur, in: Sprecher: Thomas und Heinrich Mann im Spiegel der Karikatur, S. 15–33.
- Wißkirchen, Hans: Überwindung des Historismus: der „Zauberberg“ im Kontext der Geschichtsphilosophie seiner Zeit, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 162–173.
- Wyder, Margrit: Auf dem Zauberberg, in: Wyder, Margrit: Kräuter, Kröpfe, Höhenkuren: die Alpen in der Medizin – die Medizin in den Alpen: Texte aus zehn Jahrhunderten, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2003, S. 166–175.
- Zeder, Franz: Der „Österreicher“ Thomas Mann, in: Thomas Mann Jahrbuch 2003, S. 23–33.
- Zissler, Dieter: Zur Biologie in Thomas Manns „Zauberberg“, in: Engelhardt, „Der Zauberberg“ – die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman, S. 48–70.